

## Egy dal felépítése

*Az, hogy hogyan fejezünk ki és adunk elő egy dalt, a következőkön múlik:*

- az előadó(k) személyén
- az előadó(k) tehetségén
- az előadót/előadókat ért zenei hatásokon
- a közönségen
- az előadó(k) által használt hangszere(ke)n
- a zenekarban előforduló hangszerek mennyiségén
- a zenekarban előforduló hangszereken
- a kísérezészek, illetve a kísérezészek tehetségén

A dal néhány alapvető jellemzője hangszereléstől függetlenül meg szokott maradni. Ilyen lehet a dal:

1. személyisége
2. tempója
3. dinamikája
4. stílusa

1. A dal személyisége – Nem az a dolgunk, hogy a dalnak személyiséget adjunk, hanem az, hogy felfedezzük és kifejezzük azt.

A szerzőnek valami célja és központi témája volt a dal megírásánál. Nekünk meg kell próbálnunk hűnek maradni ehhez, amennyire csak tudunk.

2. A dal tempója – A dal szövege meghatározza a tempóját is, még hozzá két módon:
  1. A szöveg adja meg a dal témáját
  2. A szövegnek saját ritmusa és természetes sebessége van
3. A dal dinamikája
  1. Hogyan „folyik” le természetes módon a dal?
  2. Hogyan kezdődik?
  3. Hogyan végződik?
  4. Mikor és hogyan ér el csúcspontját?
  5. Hány hangszer együttműködésével fogjuk ezt elérni?
  6. Hogyan fér bele mindebbe a spontaneitás?
  7. Milyen eszközökkel tehetjük dinamikusabbá a dalaink előadásmódját:
    - hangnembváltások
    - különböző hangszerekkel való tudatos építkezés

- több szólamú harmóniák bevetése
- a ritmus megváltoztatása
- ének szólók
- accapella részek
- színező akkordok

#### 4. A dal stílusa

- A dicsőítő zenében a hangsúly a szövegen van, mivel a szöveg Istenről szól, illetve arról, hogy mi hogyan válaszolunk Isten hívására. A hangszereléseinknek úgy kell szólnia, hogy a dalaink szövegei érthetőek legyenek és bátorítani tudják a gyülekezetet Isten dicsőítésére.